


CONGRESO AES COLOMBIA 2024

Agosto 12-14

Bogotá

Martes / Agosto 13 2024

DÍA 2	Mesa de Registro	Zona Comercial	Auditorio Lleras	ML-C	Sala inmersiva GENELEC T-202	Estudio BLAST Z-101
8:00	Registro	Exhibición Comercial	Mauricio "Magú" Ramírez (MEX) Técnicas de directividad variable en bajas frecuencias		Competencia de grabación estudiantil Categoría 2	
8:15						
8:30						
8:45						
9:00						
9:15						
9:30						
9:45						
10:00						
10:15						
10:30		Roberto Alonso (ESP/HK) / Marek Poliks (EUA) ** Inteligencia artificial y sonido: contexto, limitaciones, futuro 		Competencia de grabación estudiantil Categoría 3		
10:45						
11:00						
11:15						
11:30						
11:45						
12:00						
12:15						
12:30						
12:45						
13:00		Martha de Francisco (COL/USA) Naturalidad, fidelidad y encanto en la grabación de la música clásica. Contemplando un futuro estereofónico e inmersivo	Marcela Rada Audio Espacial: Ciencia, creatividad y práctica en la producción de música inmersiva			
13:15						
13:30						
13:45						
14:00						
14:15						
14:30						
14:45						
15:00						
15:15						
15:30		Juan Pablo Cerón (Mun Entertainment) Las nuevas dinámicas de la industria musical	Juan Pablo Rozo Acústica arquitectónica - Materialidad y forma	La Tina - Andres Silva, Sergio Diaz, Gonzalo García, Alejandro Uribe-Holguín Diseño de sonido para formatos inmersivos	Sesión de escucha BLAST (Bogotá Los Andes Sound Theater)	
15:45						
16:00						
16:15						
16:30						
16:45						
17:00						
17:15						
17:30						
17:45						
18:00		Mauricio Muris (Waves) Comando del audio: Cómo agilizar tus mezclas	Panel: Stefano Pizzaia, Juan Bastos, Daniel Buitrago (Moderador: Manuel Restrepo) Colombia y las dinámicas laborales del audio: pasado, presente y futuro, inteligencia artificial e inmersión	Sonata Films - Daniel Garcés Diseño sonoro: Del estéreo al Atmos		
18:15						
18:30						
18:45						
19:00						
19:15						
19:30						
19:45						
20:00						
20:15						

CONGRESO AES COLOMBIA 2024

Agosto 12-14

Bogotá

Miércoles / Agosto 14 2024

DÍA 3		Mesa de Registro	Zona Comercial	Auditorio Lleras	ML-C	Sala inmersiva GENELEC T-202	Estudio BLAST Z-101
8:00	Registro	Exhibición Comercial					
8:15							
8:30							
8:45							
9:00			Carlos "el loco" Bedoya (COL/USA)				
9:15			Touring Zombies: Preparando una ilusión				
9:30							
9:45							
10:00							
10:15							
10:30	Juan Sierra						
10:45	¿Cuántos segundos dura mi EQ? Entendiendo la perilla del tiempo en los filtros						
11:00							
11:15							
11:30							
11:45							
12:00							
12:15							
12:30							
12:45							
13:00							
13:15							
13:30							
13:45							
14:00							
14:15							
14:30							
14:45							
15:00							
15:15							
15:30							
15:45							
16:00							
16:15							
16:30							
16:45							
17:00							
17:15							
17:30							
17:45							
18:00							
18:15							
18:30							
18:45							
19:00							
19:15							
19:30							
19:45							
20:00							
20:15							

Producción, Grabación, Mezcla y Mastering

PostProducción Cine, Broadcast, TV y Videojuegos

Refuerzo Sonoro Diseño Sistemas de Sonido

Acústica Electroacústica Psicoacústica

Negocios y mercadeo de la música

Audio inmersivo

Procesamiento de señal e inteligencia artificial

Competencias Grabación



Charlas con traducción simultánea a través de Audiomovers. Se recomienda llevar audífonos propios.